

GRUPO DE MPB DA UFPR – PROCESSO SELETIVO 2022

O processo seletivo para ingresso no Grupo de MPB da UFPR, temporada 2022, acontecerá no período de 14 de fevereiro a 18 de março de 2022, conforme o cronograma abaixo. Não são cobradas taxas de inscrição ou mensalidades e toda comunidade pode participar.

14 a 28 de fevereiro	Inscrições
2 de março	Disponibilização de partituras e áudios para a peça de confronto
2 a 5 de março	Pré-seleção remota (cantores)
7 de março	Divulgação dos resultados da pré-seleção e horários das audições
9 a 11 de março	Audições presenciais (cantores)
14 a 16 de março	Audições presenciais (instrumentistas)
18 de março	Publicação dos resultados
22 de março	Ensaio inaugural da temporada 2022

1. INSCRIÇÕES

As inscrições devem ser realizadas no período de 14 a 28 de fevereiro, exclusivamente por meio do endereço eletrônico gmpb.ufpr@gmail.com. O e-mail de inscrição deve ser identificado no assunto (*subject*) (seguindo o seguinte padrão: **GMPB - PROCESSO SELETIVO 2022 - NOME DA VAGA - NOME DO(A) CANDIDATO(A)**), e deve conter os seguintes anexos:

1. *Link* (Google Drive ou WeTransfer) para o **vídeo demonstrativo**;
2. **Ficha cadastral** (ANEXO 1) devidamente preenchida;
3. **Comprovante** (em PDF) **do esquema vacinal completo para a COVID-19**.

obs1: para efeito de inscrição, será considerado o horário de envio do e-mail, que deve ser efetuado impreterivelmente até as 23h59 do dia 28 de fevereiro.

obs2: o primeiro item destina-se apenas a candidatos(as) às vagas de cantor que não integraram o grupo na temporada 2021

obs3: os itens 2 e 3 são obrigatórios para todos(as) os(as) candidatos(as); sua não-inclusão implicará no indeferimento da inscrição.

2. VAGAS

No presente processo seletivo, serão abertas 35 vagas para cantores – **soprano** (7 vagas), **mezzo** (7 vagas), **contralto** (7 vagas), **tenor** (7 vagas) e **barítono** (7 vagas) –, e 20 vagas para instrumentistas – **piano/teclados** (3 vagas), **sopros** (6 vagas), **cordas dedilhadas** (6 vagas), **baixo elétrico** (1 vaga) e **bateria/percussão** (4 vagas).

3. TESTES

Os testes obedecerão a critérios específicos para cada tipo de vaga.

3.1 – CANTORES (35 vagas)

A avaliação dos(as) candidatos(as) às vagas de cantor será realizada em duas etapas. Na primeira etapa, remota e eliminatória, o(a) candidato(a) deverá gravar um vídeo demonstrativo – a ser enviado no ato da inscrição –, executando uma **peça de livre escolha**.

- O(a) candidato(a) deverá executar a peça, obrigatoriamente, com acompanhamento instrumental. Este acompanhamento pode ser realizado por um executante de instrumento harmônico (piano, violão, guitarra, etc) ou com um *playback* pré-gravado. Caso a opção seja o *playback*, este deve ser reproduzido em caixa acústica ou similar, integrando, desta maneira, o resultado sonora final do vídeo. **Importante:** como um dos quesitos a ser avaliado é a postura corporal, o candidato não deve se acompanhar; se a opção for pelo acompanhamento instrumental, este deve ser realizado por outra pessoa.
- O vídeo deverá ser gravado em aparelho celular, em posição **horizontal** (*landscape*), em formato mp4, avi ou similar, com boa iluminação e resolução mínima de 720p. **Importante: o vídeo não poderá sofrer cortes ou edições.**
- O envio do vídeo deve ser feito por meio de link (*Google Drive* ou *WeTransfer*), incluído no e-mail de inscrição. O vídeo deve ser identificado em seu título, obedecendo ao seguinte padrão: **GMPB 2021 - VIDEO DEMONSTRATIVO - NOME DA VAGA - NOME DO(A) CANDIDATO(A)**.
- O(a) candidato(a) será avaliado(a) nos seguintes aspectos:
 - a) correção melódica;
 - b) senso rítmico;
 - c) afinação;
 - c) postura corporal.

obs: os integrantes do Grupo de MPB que participaram da temporada 2021 de desejarem participar do processo seletivo 2022 estão dispensados de participar desta etapa.

Na segunda etapa, presencial e classificatória, a ser realizada no período de 9 a 11 de março (em local, datas e horários a serem divulgados no dia 7 de março), os(as) candidatos(as) aprovados na pré-seleção deverão comparecer ao local de audição no horário indicado e executar uma **peça de confronto**:

- a) o(a) candidato(a) deverá executar a peça “Caravanas”, conforme a partitura e guia de áudio a serem disponibilizadas em 02/03/2022. A peça deve ser executada com o *playback* (que será disponibilizado juntamente com a partitura e a guia de áudio). O(a) candidato(a) será avaliado(a) nos seguintes aspectos:
 - a) correção melódica;
 - b) senso rítmico;
 - c) afinação.

obs1: O(a) candidato(a) deve escolher a linha do naipe que corresponde à sua classificação vocal. Se estiver em dúvida sobre sua classificação vocal, deve escolher aquela cuja tonalidade que lhe parecer mais confortável.

obs2: O(a) candidato(a) deverá comparecer ao local de audição utilizando máscara de proteção para Covid-19.

3.2 - INSTRUMENTISTA – PIANO/TECLADOS (3 vagas)

A avaliação dos(as) candidatos(as) às vagas de piano/teclado será realizada em uma única etapa, presencial, a ser realizada no período de 14 a 16 de março, em local e horários a serem divulgados no dia 7 de março. Nesta audição, de caráter classificatório, o(a) candidato(a) realizará os seguintes testes:

- a) LEITURA MUSICAL: o(a) candidato(a) deverá realizar a leitura a primeira vista de uma peça simples para piano.
- b) LEITURA DE CIFRA: o(a) candidato(a) deverá realizar a leitura a primeira vista de uma harmonia cifrada, criando um padrão de acompanhamento em um gênero musical brasileiro proposto (ex: bossa-nova, samba, baião, choro).
- c) PEÇA DE CONFRONTO: o(a) candidato(a) deverá executar a peça “Caravanas”, conforme partitura a ser disponibilizada no dia 02/03/2022. A peça deve ser executada com o *playback*, que será enviado juntamente com a partitura.
- d) PEÇA LIVRE: o(a) candidato(a) deverá executar uma peça de livre escolha.

obs1: Haverá um piano digital à disposição dos(as) candidatos(as) no local de audição. Caso o candidato opte por se apresentar com outro instrumento de teclado (acordeon, escaleta e afins), este deverá ser levado pelo candidato.

obs2: O(a) candidato(a) deverá comparecer ao local de audição utilizando máscara de proteção para Covid-19.

3.3- INSTRUMENTISTA – SOPROS (6 vagas)

A avaliação dos(as) candidatos(as) às vagas de sopros será realizada em uma única etapa presencial, a ser realizada no período de 14 a 16 de março, em local e horários a serem divulgados no dia 7 de março. Nesta audição, de caráter classificatório, o(a) candidato(a) realizará os seguintes testes:

- a) LEITURA MUSICAL: o(a) candidato(a) deverá realizar a leitura a primeira vista de uma linha melódica simples.
- b) PEÇA DE CONFRONTO: o(a) candidato(a) deverá executar a peça “Caravanas”, conforme partitura a ser enviada no dia 02/03/2022. A peça deve ser executada com o *playback*, que será enviado juntamente com a partitura.
- c) PEÇA LIVRE: o(a) candidato(a) deverá executar uma peça de livre escolha.

obs1: Se o(a) candidato(a) for multi-instrumentista de sopros, deverá informar no ato de inscrição. Nesse caso, terá um tempo de teste extra para demonstrar a execução de múltiplos instrumentos.

obs2: serão disponibilizadas partes para instrumentos não transpositores (flauta, trombone), transpositores em si b (clarinete, trompete, sax soprano e sax tenor) e transpositores em mi b (sax alto e sax barítono).

obs3: o(a) candidato(a) deverá levar seu(s) instrumento(s).

obs4: A peça livre deve ser executada com acompanhamento harmônico. Para tanto, o(a) candidato(a) deverá convidar um músico acompanhador ou levar uma partitura cifrada para ser acompanhado(a) por um dos membros da banca avaliadora.

obs5: O(a) candidato(a) deverá comparecer ao local de audição utilizando máscara de proteção para Covid-19.

3.4- INSTRUMENTISTA – CORDAS DEDILHADAS (6 vagas)

A avaliação dos(as) candidatos(as) às vagas de cordas dedilhadas será realizada em uma única etapa, presencial, a ser realizada no período de 14 a 16 de março, em local e horários a serem divulgados no dia 7 de março. Nesta audição, de caráter classificatório, o(a) candidato(a) realizará os seguintes testes:

- a) LEITURA MUSICAL: o(a) candidato(a) deverá realizar a leitura a primeira vista de uma linha melódica simples.
- b) LEITURA DE CIFRA: o(a) candidato(a) deverá realizar a leitura a primeira vista de uma harmonia cifrada, criando um padrão de acompanhamento em um gênero musical brasileiro proposto (ex: bossa-nova, samba, baião, choro).

- c) PEÇA DE CONFRONTO: o(a) candidato(a) deverá executar a peça “Caravanas”, conforme partitura a ser enviada no dia 02/03/2022. A peça deve ser executada com o *playlist*, que será enviado juntamente com a partitura.
- d) PEÇA LIVRE: o(a) candidato(a) deverá executar uma peça de livre escolha.

obs1: serão disponibilizadas partes para violão, violão de 7 cordas, cavaquinho, bandolim, guitarra elétrica. Caso o(a) candidato(a) deseje se apresentar com outro instrumento da família das cordas dedilhadas, deverá escolher uma das referidas partes e adaptá-la para seu instrumento.

obs2: Se o(a) candidato(a) for multi-instrumentista de cordas, deverá informar no ato de inscrição. Nesse caso, lhe será concedido um tempo extra de teste, para que possa demonstrar a execução de múltiplos instrumentos.

obs3: O(a) candidato(a) deverá levar seu(s) instrumento(s).

obs4: O(a) candidato(a) deverá comparecer ao local de audição utilizando máscara de proteção para Covid-19.

3.5- INSTRUMENTISTA – BAIXO ELÉTRICO (1 vaga)

A avaliação dos(as) candidatos(as) à vaga de baixo elétrico será realizada em uma única etapa presencial, a ser realizada no período de 14 a 16 de março, em local e horários a serem divulgados no dia 7 de março. Nesta audição, de caráter classificatório, o(a) candidato(a) realizará os seguintes testes:

- a) LEITURA MUSICAL: o(a) candidato(a) deverá realizar a leitura a primeira vista de uma linha melódica simples.
- b) LEITURA DE CIFRA: o(a) candidato(a) deverá realizar a leitura a primeira vista de uma harmonia cifrada, criando um padrão de acompanhamento em um gênero musical brasileiro proposto (ex: bossa-nova, samba, baião, choro).
- c) PEÇA DE CONFRONTO: o(a) candidato(a) deverá executar a peça “Caravanas”, conforme partitura a ser enviada no dia 02/03/2022. A peça deve ser executada com o *playlist*, que será enviado juntamente com a partitura.
- d) PEÇA LIVRE: o(a) candidato(a) deverá executar uma peça de livre escolha.

obs1: O(a) candidato(a) deverá levar seu instrumento.

obs2: O(a) candidato(a) deverá comparecer ao local de audição utilizando máscara de proteção para Covid-19.

3.6- INSTRUMENTISTA – BATERIA/PERCUSSÃO (4 vagas)

A avaliação dos(as) candidatos(as) à vaga de bateria/percussão será realizada em uma única etapa presencial, a ser realizada no período de 14 a 16 de março, em local e horários a serem divulgados no dia 7 de março. Nesta audição, de caráter classificatório, o(a) candidato(a) realizará os seguintes testes:

- a) LEITURA RÍTMICA: o(a) candidato(a) deverá realizar a leitura a primeira vista de uma linha rítmica.
- b) RITMOS BRASILEIROS: o(a) candidato(a) deverá executar padrões de acompanhamento em ritmos musicais brasileiro propostos (ex: samba, choro, baião, coco, maracatu, afoxé).
- c) VERSATILIDADE INSTRUMENTAL: o(a) candidato(a) deverá executar trechos curtos em instrumentos de percussão diversos.
- d) PEÇA DE CONFRONTO: o(a) candidato(a) deverá executar a peça “Caravanas”, conforme partitura a ser enviada no dia 02/03/2022. A peça deve ser executada com o *playback*, que será enviado juntamente com a partitura.

obs1: O(a) candidato(a) terá a sua disposição os seguintes instrumentos: pandeiro, tamborim, ganzá, cajon, bongô, congas e surdo..

obs2: O(a) candidato(a) deverá comparecer ao local de audição utilizando máscara de proteção para Covid-19.

4. RESULTADOS

Os resultados serão publicados no dia 18 de março de 2022. Os candidatos aprovados devem se apresentar no dia 22 de março, na sala do Grupo de MPB (em horários escalonados a serem divulgados oportunamente), para o ensaio inaugural da temporada 2022.