

A etapa presencial do processo seletivo para ingresso no Grupo de MPB da UFPR será realizada nos períodos de 30 de março a 1ª de abril – **cantores(as)** – e 6 a 8 de abril – **instrumentistas** –, na sala do Grupo de MPB da UFPR (Prédio Histórico da UFPR – Praça Santos Andrade – térreo).

## 1 – CANTORES(AS)

A etapa presencial da audição para os candidatos às vagas para **cantores(as)** consiste na execução de duas peças de confronto, conforme as partituras e guias de áudio disponibilizadas em <https://tinywebs.site/uxtWZc>.

a) **PEÇA DE CONFRONTO 1 – para todos(as) os(as) candidatos(as)**: o(a) candidato(a) deverá executar a peça **Na Carreira**, de Edu Lobo e Chico Buarque, conforme partitura disponibilizada na pasta **PEÇA DE CONFRONTO 1 – todas as vozes**, disponível em <https://tinywebs.site/fL7nLB>. A peça deverá ser executada com o respectivo **playback**, disponibilizado na mesma pasta.

### observações:

- A **peça de confronto 1** consiste em uma linha vocal de um arranjo para 5 vozes mistas (*soprano, mezzo, contralto, tenor e barítono*) e deve ser executada respeitando rigorosamente a linha melódica e sua estrutura rítmica;
- Na referida pasta, o(a) candidato(a) terá à sua disposição a partitura do arranjo vocal completo. Independentemente de conhecimento prévio de leitura musical, recomendamos que o(a) candidato(a) **imprima** a partitura (ou **salve** em um dispositivo no qual possa lê-la), pois será necessária para estabelecer o **ajuste entre linha melódica e letra**;
- Na mesma pasta, o(a) candidato(a) terá à sua disposição os seguintes arquivos de áudio: as **guias vocais** para todas as vozes (em 120 bpm e 148 bpm) e o **playback**. Nas **guias vocais** o(a) candidato(a) poderá ouvir a linha de sua voz (em um timbre que emula o timbre da voz humana) juntamente com um acompanhamento instrumental; no **playback**, ouvirá apenas o acompanhamento instrumental. Recomendamos a seguinte sequência de estudo:
  - a) estudo com a **guia vocal em 120 bpm**, para aprender a linha;
  - b) estudo com a **guia vocal em 148 bpm**, para consolidar o aprendizado e ajustar o andamento;
  - c) estudo com o **playback** – que é a forma com a qual a peça deve ser apresentada na audição - para estabelecer autonomia em relação à guia vocal.

- Nesta peça, os quesitos a serem avaliados são:
  - a) correção melódica;
  - b) correção rítmica;
  - c) afinação;
  - d) interpretação.

**b) PEÇA DE CONFRONTO 2 – para os(as) candidatos(as) às vagas de vozes femininas (soprano, mezzo e contralto):** o(a) candidato(a) deverá executar a canção **A História de Lily Braun**, de Edu Lobo e Chico Buarque, conforme parte disponibilizada na pasta **PEÇA DE CONFRONTO 2 (vozes femininas)**, disponível em <https://tinywebs.site/sObTZB>. A peça deverá ser executada com o respectivo **playback**, disponibilizado na mesma pasta.

**observações:**

- A **peça de confronto 2** consiste em uma linha de solo vocal, com tonalidades ajustadas para as vozes de *soprano, mezzo e contralto*. Nesta peça o(a) candidato(a) tem liberdade para variar a estrutura rítmica e, com parcimônia, a estrutura melódica;
- Na referida pasta, o(a) candidato(a) terá à sua disposição a partitura com a linha melódica da canção. Independentemente do conhecimento prévio de leitura musical, recomendamos que o(a) candidato(a) **imprima** a partitura (ou **salve** em um dispositivo no qual possa lê-la), pois será necessária para estabelecer o **ajuste entre linha melódica e letra**;
- Na mesma pasta, o(a) candidato(a) terá à sua disposição os seguintes arquivos de áudio: as **guias vocais** para todas as vozes e o **playback**. Nas **guias vocais** o(a) candidato(a) poderá ouvir a linha de sua voz (em um timbre que emula o timbre da voz humana) juntamente com um acompanhamento instrumental; no **playback**, ouvirá apenas o acompanhamento instrumental. Recomendamos a seguinte sequência de estudo:
  5. estudo com a **guia vocal** para aprender a linha melódica;
  6. estudo com o **playback** – que é a forma com a qual a peça deve ser apresentada na audição - para que o(a) candidato(a) possa se desprender da estrutura rítmica original e estabelecer uma interpretação criativa.
- Recomendamos que esta peça, se possível, seja interpretada de cor.
- Nesta peça, os quesitos a serem avaliados são:
  - a) correção melódica;
  - b) afinação;
  - c) interpretação;
  - d) criatividade.

b) **PEÇA DE CONFRONTO 3 – para os(as) candidatos(as) às vagas de vozes masculinas (tenor e barítono)**: o(a) candidato(a) deverá executar a canção **A bela e a fera**, de Edu Lobo e Chico Buarque, conforme parte disponibilizada na pasta **PEÇA DE CONFRONTO 3 (vozes masculinas)**, disponível em <https://tinywebs.site/UwCet1>. A peça deverá ser executada com o respectivo **playback**, disponibilizado na mesma pasta.

**observações:**

- A **peça de confronto 3** consiste em uma linha de solo vocal, com tonalidades ajustadas para as vozes de *tenor e barítono*. Nesta peça, o(a) candidato(a) tem liberdade para variar a estrutura rítmica e, com parcimônia, a estrutura melódica;
- Na referida pasta, o(a) candidato(a) terá à sua disposição a partitura com a linha melódica da canção. Independentemente do conhecimento prévio de leitura musical, recomendamos que o(a) candidato(a) **imprima** a partitura (ou **salve** em um dispositivo no qual possa lê-la), pois será necessária para estabelecer o **ajuste entre linha melódica e letra**;
- Na mesma pasta, o(a) candidato(a) terá à sua disposição os seguintes arquivos de áudio: as **guias vocais** para todas as vozes e o **playback**. Nas **guias vocais** o(a) candidato(a) poderá ouvir a linha de sua voz (em um timbre que emula o timbre da voz humana) juntamente com um acompanhamento instrumental; no **playback**, ouvirá apenas o acompanhamento instrumental. Recomendamos a seguinte sequência de estudo:
  5. estudo com a **guia vocal** para aprender a linha melódica;
  6. estudo com o **playback** – que é a forma com a qual a peça deve ser apresentada na audição - para que o(a) candidato(a) possa se desprender da estrutura rítmica original e estabelecer uma interpretação criativa.

Recomendamos que esta peça, se possível, seja interpretada de cor.

- Nesta peça, os quesitos a serem avaliados são:
  - a) correção melódica;
  - b) afinação;
  - c) interpretação;
  - d) criatividade.

## 2 – TECLAS

A audição para os candidatos às vagas de **teclas** se dará em 4 etapas:

a) **LEITURA MUSICAL**: o(a) candidato(a) deverá realizar a leitura à primeira vista de uma peça simples.

b) **LEITURA DE CIFRA**: o(a) candidato(a) deverá realizar a leitura a primeira vista de uma harmonia cifrada, criando um padrão de acompanhamento para um gênero musical brasileiro proposto.

c) **PEÇA DE CONFRONTO**: o(a) candidato(a) deverá executar a peça **A bela e a fera**, de Edu Lobo e Chico Buarque, conforme **parte** disponibilizada na pasta **PEÇA DE CONFRONTO - TECLAS**, disponível em <https://tinywebs.site/9IQIwZ>. A peça deverá ser executada com o respectivo **playback**, disponibilizado na mesma pasta.

### observações:

- A pasta contém 3 opções de parte: **piano**, **teclado** e **acordeon/escaleta**.
- Se o(a) candidato(a) optar pelo **piano**, deverá executar a peça no piano digital à disposição no local da audição; caso opte por **teclado**, **escaleta** ou **acordeon**, deverá trazer seu instrumento.
- A parte de **piano** contém trechos escritos em **notação tradicional** e **notação cifrada**. Nos trechos escritos em notação tradicional, o(a) candidato(a) deverá se ater às notas escritas (*considerando as cifras colocadas acima das notas apenas como um facilitador para auxiliar na formação dos acordes*); nos trechos cifrados, deverá tocar livremente, com base nas cifras, criando estruturas coerentes com o estilo da música.
- A parte de **teclado** contém indicações de troca de timbres (*na peça em questão, os timbres são **vibrafone**, **xilofone** e **cordas***). O(a) candidato(a) deverá estar familiarizado(a) com esse recurso e deverá trazer um instrumento devidamente programado para realizar as trocas em tempo real.

d) **PEÇA LIVRE**: o(a) candidato(a) deverá executar uma peça de livre escolha.

### 3 – SOPROS

A audição para os candidatos às vagas de **sopros** se dará em 3 etapas:

a) **LEITURA MUSICAL**: o(a) candidato(a) deverá realizar a leitura à primeira vista de uma linha melódica simples.

c) **PEÇA DE CONFRONTO**: o(a) candidato(a) deverá executar a peça **A bela e a fera**, de Edu Lobo e Chico Buarque, conforme parte disponibilizada na pasta **PEÇA DE CONFRONTO – SOPROS**, disponível em <https://tinywebs.site/3geVdJ>. A peça deverá ser executada com o respectivo **playback**, disponibilizado na mesma pasta.

#### **observações:**

- A pasta contém partes para **flauta**, **clarinete/sax soprano (Bb)**, **sax alto (Eb)**, **sax tenor (Bb)**, **trompete (Bb)**, **trombone/bombardino** e **trombone-baixo**. Para **flauta** e **trompete** há duas opções de parte – nível **intermediário** e **avançado** – e o(a) candidato(a) deverá escolher a parte que lhe parecer mais apropriada; essa escolha não interferirá em sua avaliação.
- Se o(a) candidato for **multi-instrumentista** e quiser demonstrar a execução de mais de um instrumento, poderá dividir a peça em até 3 trechos e executar cada trecho em um instrumento distinto. Para tanto, deve informar à banca, antes de iniciar a execução, como pretende realizar a troca de instrumentos.

c) **PEÇA LIVRE**: o(a) candidato(a) deverá executar uma peça de livre escolha, do repertório da MPB.

#### **observação:**

- A peça livre deverá ser executada **com acompanhamento harmônico**. Para tanto, o(a) candidato(a) terá 3 opções:
  - a) convidar um músico acompanhador;
  - b) trazer uma parte cifrada impressa para ser acompanhado(a) por um dos membros da banca avaliadora;
  - c) disponibilizar um **playback**, em formato de áudio compatível (mp3, wav ou aif), por meio de suporte físico (pendrive usb) ou **link** com acesso livre enviado para o endereço [gmpb.ufpr@gmail.com](mailto:gmpb.ufpr@gmail.com)

## 4 – CORDAS DEDILHADAS

A audição para os candidatos às vagas de **cordas dedilhadas** se dará em 3 etapas:

- a) **LEITURA MUSICAL:** o(a) candidato(a) deverá realizar a leitura a primeira vista de uma linha melódica simples.
- b) **LEITURA DE CIFRA:** o(a) candidato(a) deverá realizar a leitura a primeira vista de uma harmonia cifrada, criando um padrão de acompanhamento para um gênero musical brasileiro proposto.
- c) **PEÇA DE CONFRONTO:** o(a) candidato(a) deverá executar a peça **A bela e a fera**, de Edu Lobo e Chico Buarque, conforme parte disponibilizada na pasta **PEÇA DE CONFRONTO – CORDAS DEDILHADAS**, disponível em <https://tinywebs.site/6mmdnc>. A peça deverá ser executada com o respectivo **playback**, disponibilizado na mesma pasta.

### observações:

- A pasta contém partes para **cavaquinho, bandolim, violão, guitarra e baixo elétrico**.
  - As partes de **violão, guitarra e baixo** contém trechos escritos em **notação tradicional** e **notação cifrada**. Nos trechos escritos em notação tradicional, o(a) candidato(a) deverá se ater às notas escritas (*considerando as cifras colocadas eventualmente acima das notas apenas como um facilitador*); nos trechos cifrados, deverá tocar livremente, com base nas cifras, criando estruturas coerentes com o estilo da música.
  - As partes de **cavaquinho e bandolim** são escritas exclusivamente em **notação tradicional**; o(a) candidato(a) deverá se ater às notas escritas.
  - Se o(a) candidato for **multi-instrumentista** e quiser demonstrar a execução de mais de um instrumento, poderá dividir a peça em até 3 trechos e executar cada trecho em um instrumento distinto. Para tanto, deve informar à banca, antes de iniciar a execução, como pretende realizar a troca de instrumentos.
- c) **PEÇA LIVRE:** o(a) candidato(a) deverá executar uma peça de livre escolha, do repertório da MPB.

## 5 – CORDAS FRICIONADAS

A audição para os candidatos às vagas de **cordas friccionadas** se dará em 3 etapas:

a) **LEITURA MUSICAL:** o(a) candidato(a) deverá realizar a leitura à primeira vista de uma linha melódica simples.

c) **PEÇA DE CONFRONTO:** o(a) candidato(a) deverá executar a peça **A bela e a fera**, de Edu Lobo e Chico Buarque, conforme parte disponibilizada na pasta **PEÇA DE CONFRONTO – CORDAS FRICIONADAS**, disponível em <https://tinywebs.site/FaGg54>. A peça deverá ser executada com o respectivo **playback**, disponibilizado na mesma pasta.

c) **PEÇA LIVRE:** o(a) candidato(a) deverá executar uma peça de livre escolha, do repertório da MPB.

### **observação:**

- A peça livre deverá ser executada **com acompanhamento harmônico**. Para tanto, o(a) candidato(a) terá 3 opções:

a) convidar um músico acompanhador;

b) trazer uma parte cifrada impressa para ser acompanhado(a) por um dos membros da banca avaliadora;

c) disponibilizar um **playback**, em formato de áudio compatível (mp3, wav ou aif), por meio de suporte físico (pendrive usb) ou **link** com acesso livre enviado para o endereço [gmpb.ufpr@gmail.com](mailto:gmpb.ufpr@gmail.com)

## 6 – BATERIA E PERCUSSÃO

A audição para os candidatos às vagas de **bateria e percussão** se dará em 3 etapas:

a) **LEITURA RÍTMICA:** o(a) candidato(a) deverá realizar a leitura a primeira vista de uma linha rítmica.

b) **RITMOS BRASILEIROS / VERSATILIDADE INSTRUMENTAL:** o(a) candidato(a) deverá executar padrões de acompanhamento em ritmos musicais brasileiros propostos (ex: samba, choro, baião, coco, maracatu, afoxé), utilizando instrumentos de percussão diversos.

c) **PEÇA DE CONFRONTO:** o(a) candidato(a) deverá executar a peça **A bela e a fera**, de Edu Lobo e Chico Buarque, conforme parte disponibilizada na pasta **PEÇA DE CONFRONTO – BATERIA /**

**PERCUSSÃO**, disponível em <https://tinywebs.site/LOMMHv>. A peça deverá ser executada com o respectivo *playback*, disponibilizado na mesma pasta.

**observações:**

- A pasta contém partes para **bateria** e **percussão**.
- A parte de **bateria** contém trechos escritos em **notação padrão** (*drum sheet music*) e **notação rítmica e notação em barras** (*slash notation*).
  - Nos trechos escritos em **notação padrão**, o(a) candidato(a) deverá se ater às notas escritas, referentes às peças do instrumento (**bumbo** no primeiro espaço; **caixa** no terceiro espaço; **chimbal** acima da quinta linha); o candidato terá a liberdade de executar a linha da caixa alternadamente na **pele** e no **aro**, para criar nuances dinâmicas; do mesmo modo, pode alternar a condução (escrita na linha de chimbal) entre o **chimbal** e o **prato de condução** (*ride*). Eventuais “viradas” em mudanças de seção também são bem-vindas.
  - Nos trechos escritos em **notação rítmica**, o(a) candidato(a) deverá se ater à linha rítmica escrita, mas terá a liberdade de escolher a(s) peça(s) da bateria em que essa linha será executada.
  - Nos trechos escritos em **notação de barras**, o(a) candidato(a) poderá tocar livremente, criando estruturas rítmicas coerentes com a forma e o estilo da música.
- A parte de **percussão** contém trechos escritos em **notação rítmica** e **notação em barras** (*slash notation*), com a indicação dos instrumentos a serem utilizados em cada trecho (**congas**, **wood-block** e **efeitos**)
  - Nos trechos escritos em **notação rítmica**, o(a) candidato(a) deverá se ater à linha rítmica escrita, executando-a no instrumento indicado.
  - Nos trechos escritos em **notação de barras**, o(a) candidato(a) poderá tocar livremente no instrumento indicado, criando estruturas rítmicas coerentes com a forma e o estilo da música.
  - O(a) candidato deverá trazer seu *kit* de efeitos.
- **Importante!**

O(a) candidato(a) terá à sua disposição os seguintes instrumentos: kit básico de bateria (*bumbo, tom, surdo, pedal de bumbo, máquina de chimbal, estante de caixa e estante de prato*), pandeiro,

tamborim, ganzá, *wood-block*, *cajon*, bongô, congas e surdo. Complementos de bateria (*caixa e pratos*) e outros instrumentos de percussão devem ser trazidos pelo(a) candidato(a).