

NOVOS CAIÇARAS... PARA ALÉM DA MATÉRIA

32^o Festival de
Inverno da
UFPR

NOVOS CAIÇARAS... PARA ALÉM DA MATÉRIA

A exposição de Artes Visuais “Novos Caiçaras...Para além da matéria”, reúne trabalhos de artistas visuais que residem no litoral paranaense: tanto artistas nascidos neste local quanto artistas que, provenientes de vários lugares, decidiram aqui se estabelecer. Os artistas aqui presentes foram escolhidos entre os que participam do “Mapeamento das Artes Visuais do Litoral do Paraná”, uma ação realizada pelo Projeto de Extensão Conhecendo e Vivenciando as Artes Visuais, do curso de Licenciatura em Artes da UFPR Litoral. Este mapeamento é uma ação contínua, iniciada no ano de 2020 e realizada através do instagram @arteslitoral, onde convida os artistas visuais a publicarem seus trabalhos e biografias. Para esta exposição, o fio condutor ... “para além da matéria”, um olhar sobre as influências advindas do meio e inscritas no nosso tempo – elementos constituidores da arte aqui expressa.

Esta exposição foi criada para o 32º Festival de Inverno da UFPR, em Antonina. A organização e curadoria é realizada por Carla Ruschmann e Luciana Ferreira, ambas docentes, pesquisadoras e extensionistas do curso de Licenciatura em Artes da UFPR em Matinhos. E conta com a participação dos seguintes artistas:

André Serafim Beni Moura Carla Ruschmann Carlos Alberto Kussik Débora Brancaglião Douglas Mayer
Elen Cristina Schneider Isaurina Maria Claudio Kambe Laercio Gomes Luciana Ferreira Luiz Eduardo Geara
Marcel Fernandes Pablo Benedini Sylvia Capriles

NOVOS CAIÇARAS... PARA ALÉM DA MATÉRIA

A exposição “Novos Caiçaras... para além da matéria”, que reúne trabalhos de artistas visuais do Litoral do Paraná, foi dividida da seguinte maneira: “representações da natureza” e “expressões simbólicas da natureza”. Entendendo que natureza somos nós em comunhão com o meio e que no litoral paranaense a natureza se faz onipresente.

Além disso, o espaço, assim como o tempo, integra também a essência dos seres existentes. No espaço, nós nos estabelecemos como sujeitos e fazemos isso de variadas formas. Podemos nos perder no espaço ou nos proteger nele, podemos a ele pertencer ou estranhá-lo ou ainda observá-lo apenas. Entretanto seremos sempre, o centro de qualquer espaço em que estivermos e ele será sempre nosso meio e referência, assim como será também sistema de infindáveis relações - físicas, espirituais, verbais e não verbais que por fim acabam por exprimir, proferir e confessar quem somos nós.

Entendemos portanto que o tempo e o espaço que nos cercam se fazem presentes, mesmo que inconscientemente, em tudo que produzimos - especialmente quando se trata da produção de obras de arte. Mas, podemos sempre nos questionar sobre como e quanto estas influências se apresentam em nossas produções. Ao mesmo tempo podemos observar também que apesar de vivermos em um mundo altamente integrado/globalizado, o local continua a exercer e a ser esta forte referência. A maioria dos artistas aqui presentes não são nascidos no litoral do Paraná, sendo oriundos de inúmeros outros espaços e locais, no entanto o entorno vivido está presente em todas as obras numa espécie de amálgama de diferentes percepções, vivenciadas pelos artistas, ao longo de suas trajetórias.

Conseqüentemente o título “Novos Caiçaras... Para além da matéria” tornou-se o fio condutor para a escolha das obras aqui presentes... A hipótese é de que a natureza, tão presente no nosso meio, instiga nosso olhar para além do concreto. A amplitude destas forças advindas da imensidão do mar, das florestas, dos céus e todos os seres vivos que neste espaço habitam, inspira o pensar sobre o além, tecendo diversas estruturas conceituais no âmbito artístico: espiritualistas; místicas; simbólicas; cósmicas; universais; ou de representação, exaltação ou pura mimesis do natural.

Carla Ruschmann e Luciana Ferreira
Junho de 2022

A NATUREZA COMO REALIDADE
A NATUREZA COMO REPRESENTAÇÃO
A NATUREZA COMO INSPIRAÇÃO
A NATUREZA COMO INFLUÊNCIA

NOVOS CAIÇARAS... PARA ALÉM DA MATÉRIA



Isaurina Maria

Harpia [2020] | Óleo sobre tela | 40 x 50cm

"Pinto o que vivo, vivo o que pinto com amor por tudo que me rodeia"

Reside em Morretes desde 1989. Inicia-se nas artes visuais na Galeria de Artes Mirtillo Trombini, tendo como instrutora a ilustradora Diana Carneiro. Em 1998, filiou-se ao Centro de Ilustração Científica do Paraná. Suas obras foram publicadas nos livros "Morretes, Meu Pé-de-Serra", "Floresta Atlântica", "Árvores Históricas da Paisagem de Curitiba", "Colorindo as Flores, os Bichos e as Paisagens de Curitiba". Participou também de uma exposição no espaço CIETEP/UNINDUS, na COP8-MOP3, Curitiba-PR. Suas obras narram a temática da natureza do entorno, aos pés da cadeia de montanhas do Marumbi, chamando atenção para os seres ameaçados deste bioma. Nesta exposição apresenta o icônico predador terrestre da floresta, a Panthera onça, acompanhada pela imagem de uma Harpia harpyja, maior caçador dos nossos céus.

E-mail: isaurika2@gmail.com

Instagram: [sarika_artes](https://www.instagram.com/sarika_artes)

NOVOS CAIÇARAS... PARA ALÉM DA MATÉRIA



L. E. Geara

Gris 18% [2021] | Fotografia P&B | papel fosco
100 x 50mm

"Tecitura de luz e sombra da paisagem, a cor intermediária entre branco e preto reflete a paisagem interior"

Sua jornada na fotografia inicia-se aos 11 anos de idade. Frequentou vários cursos e, em 2002, profissionalizou-se no New York Institute of Photography. Atuou como fotógrafo, diretor de arte e designer; ministrando cursos e palestras sobre técnicas fotográficas e produção imagética. Atualmente pesquisa a potencialidade sígnica da fotografia, estudando processos em que a trama fundante da subjetividade se desenvolve na própria produção do signo fotográfico.

legeara@hotmail.com

NOVOS CAIÇARAS... PARA ALÉM DA MATÉRIA



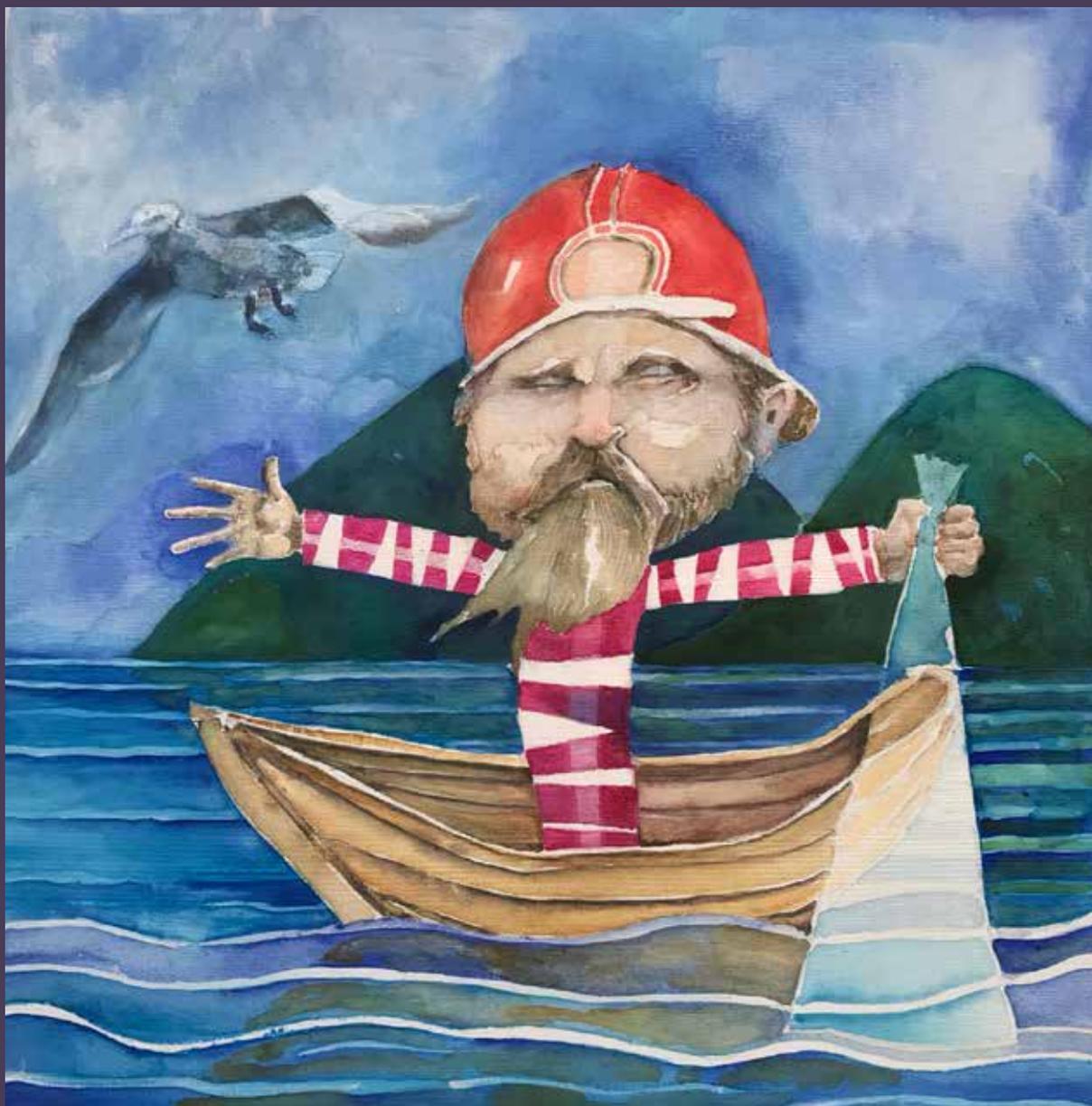
Douglas Mayer

Petróleo [2015] | óleo sobre tela e celulose
150cm x 63cm

"Petróleo faz parte de uma série essencialmente ecológica e de denúncia da destruição do meio ambiente marinho"

Iniciou a carreira em 1975 como ilustrador na imprensa e desde 1978 participa de exposições individuais e coletivas. É artista figurativo e realiza pesquisas sobre o traço e sobre a gênese gestual.

douglas.mayer@outlook.com.br
@douglas_mayer



Pablo Benedini

Pescador de Matinhos [2021] | Aquarela sobre tela
40 x 40 cm

*"Na Argentina a pesca é diferente: os barcos,
os mares, as cores...
Busco aprender com esse novo e maravilhoso
mundo do litoral paranaense"*

Nasceu em 1963 na cidade de Necochea, província de Buenos Aires, Argentina. Estudou na Academia de Belas Artes Manuel Belgrano. Foi professor, diretor de escolas de artes e diretor geral de cultura. Ao se aposentar passou a residir em Matinhos e a pintar e desenhar todos os dias. "Pescador de Matinhos" é uma homenagem ao pescador e à cultura local.

pablobenedini@gmail.com
@pablobenedini



NOVOS CAIÇARAS... PARA ALÉM DA MATÉRIA

Emer Ramos

Cientista e professor Joel Alves [2017] | Técnica mista sobre tela | 30 X 50 cm

*"Onde pode se criar de tudo
Inclusive a vida
Que se passa no habitar
E se consiste no existir
E muda
com o passar do tempo
Reflexo de fases
Cores, expressões e sentimentos,
À arte"*

Nasceu na estrada da Anhaia em Morretes, em 2009 frequentou as aulas de arte do Instituto Mirtillo Trombini. Em 2012, ingressou na Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Atualmente participa de exposições e de elaboração de murais no litoral do Paraná.

@arteemeer



NOVOS CAIÇARAS... PARA ALÉM DA MATÉRIA

Carlos Kussik

Efêmero [2020] | Terras e argilas sobre tela | 60 x 80 cm

"O trabalho aqui exposto faz parte de uma série de estudos e pesquisas sobre o uso de materiais alternativos e ancestrais. Há cinco anos me dedico a estas pesquisas e o resultado é uma pintura monocromática, com tons e sobretons que me agrada muito. Uso somente terras, argilas e carvão, nos quais adiciono aglutinantes e fixadores, que me concedem grande resistência e durabilidade"

É autodidata e trabalhou vários anos como arte-finalista e pintor letrista. Artista visual desde 2005, participou de várias exposições no Paraná e em Santa Catarina.

@carlosalbertokussik



NOVOS CAIÇARAS... PARA ALÉM DA MATÉRIA

Sylvia Capriles

Silêncio e medo [2022] | cerâmica fria com pintura automotiva | 35 x 40 x 10 cm

"Silêncio e medo" aponta a grande necessidade de camuflar os sentimentos para estar presente"

Estudou escultura na "Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios" na Venezuela. Fez Escola de Música e Belas Artes do Paraná e pós-graduação em Arte na Educação na Faculdade de Pinhais. Participou de várias exposições coletivas no Brasil e no exterior, assim como, duas Bienais e exposições e intervenções no Museu de Fotografia e no Museu Oscar Niemeyer. Direcionou suas obras para a Land Art e o Site Specific.

sylviaquadros3@gmail.com
@sylviacs_arte

A NATUREZA COMO SIMBOLOGIA
A NATUREZA COMO ABSTRAÇÃO
A NATUREZA COMO SIGNO
A NATUREZA COMO ALEGORÍA



NOVOS CAIÇARAS... PARA ALÉM DA MATÉRIA

Débora Brancaglião

As Bruxas [2019] | Colagem e aquarela | 21 x 14 cm

"A colagem bruxas... está relacionada a mulheres que fazem ou fizeram parte da minha vida: mãe, avós, tias, amigas, entre outras mulheres... e que nesse trabalho é evidenciado pela simbologia do ritual e comunhão entre elas"

Trabalha como artista visual desde 2016, desenvolvendo exposições físicas e virtuais com obras nas categorias de colagem, vídeo arte, instalação, entre outras.

brancdebora@gmail.com
@deborabrancaglião
@souumrio

NOVOS CAIÇARAS... PARA ALÉM DA MATÉRIA

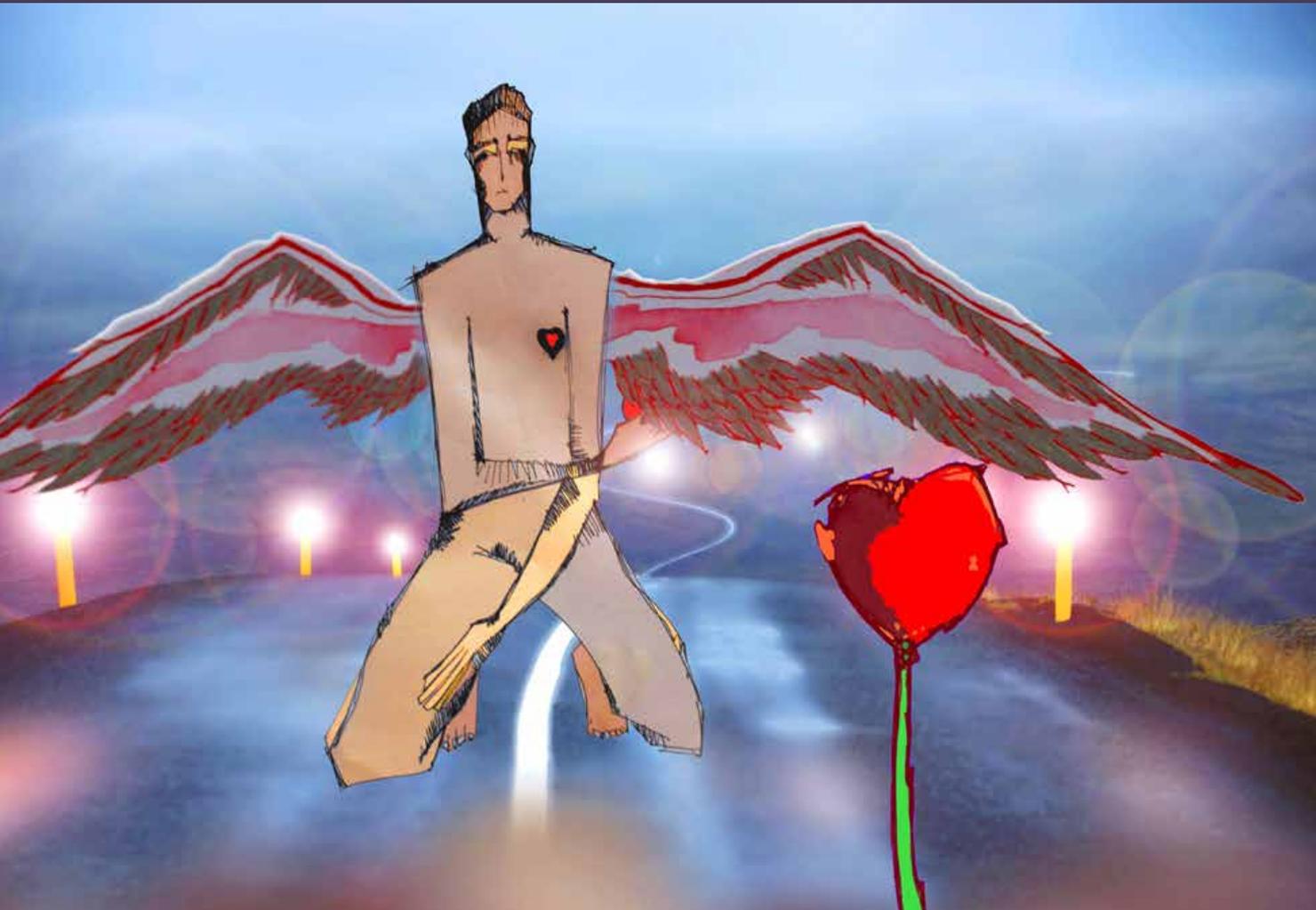
Andre Serafim

Lá fora em algum lugar [2022] | Mixed média e arte digital
50 x 40 cm

"...Flores coração ... em sua simbologia, propõem histórias sobre o amor, reflexões, narrativas de universos e possíveis histórias na Terra, dimensões, outros mundos, próximos ou além de nossos olhos"

Artista visual nascido em Paranaguá. Iniciou produção e participação em certames artísticos a partir da década de 1980, especialmente a partir do desenho e da pintura. No final dos anos 1990, realiza experimentações em diferentes linguagens, adentrando no vídeo e na fotografia experimental. Atualmente, além da pesquisa em artes, produz livros de artista e trabalha com ferramentas tecnológicas a serviço da imagem e sua composição com o desenho e a pintura. Interessa-se especialmente pela linguagem das HQ's e pelas diversas construções imagéticas utilizadas no cinema, na animação e pelas na ilustração digital.

barinarboria@gmail.com
@barinarboria





NOVOS CAIÇARAS... PARA ALÉM DA MATÉRIA

Luciana Ferreira

Encordoadas II (2022) | Desenho e aquarela sobre sobre papel | 65 x 50 cm

“O tema das obras apresentadas para esta exposição são as diferentes criaturas e seres que se misturam à fauna e flora criando novos organismos - novas naturezas. Amálgamas de entes que fazem parte de um imaginário sobre o que vem a ser o «SER»: no mundo, no espaço, na sociedade, no tempo”

Trabalha como artista visual desde a década de 1980, desenvolvendo projetos para diferentes empresas, especialmente para agências de publicidade. Atuou paralelamente, entre 1994 e 2006, como professora na educação básica e no ensino não formal. Mudou para Matinhos em 2007, para ser professora adjunta do Curso de Licenciatura em Artes, da UFPR Litoral.

lluasol@gmail.com
lluasol0.wixsite.com/lucianaferreira

NOVOS CAIÇARAS... PARA ALÉM DA MATÉRIA



Marcel Fernandes

Transcender [2022] | Fotografia digital impressa sobre voil | 150 x 110 cm

“Transcender” ressignifica essas imagens dialogando com o banco de fotografias do autor, misturando moda, espaço sideral e natureza, distorcendo os limites, recriando as narrativas originais e transcendendo seus significados”

Artista visual, participante de diversas exposições individuais e coletivas. Destacam-se: a exposição “Ícaro e o Labirinto”, no Museu de Arte Contemporânea do Paraná, em Curitiba; a “8ª Mostra SP de Fotografia”, em São Paulo; a “Begira Photo Festival”, em Durando; e, “Artistas Emergentes do Brasil”, no Espacio Menosuno, em Madrid.

@studiomarcelfernandes



NOVOS CAIÇARAS... PARA ALÉM DA MATÉRIA

Claudio Kambe

Alegoria cinza da caverna de Platão (2017) | Óleo sobre tela | 160 X 80 cm

"... É o terceiro trabalho sobre o tema flores e jardins inventados, quase uma necessidade pra sair um pouco de minhas pinturas trágicas"

Artista plástico iniciou suas atividades em 1975 como ilustrador no Jornal Panorama de Londrina, Diário do Paraná, Folha de São Paulo, entre outros. Participou de diversos salões de arte e importantes exposições. Reside no litoral do Paraná desde 2016.

www.claudiokambe.art.br



NOVOS CAIÇARAS... PARA ALÉM DA MATÉRIA

Carla Ruschmann

Conexões VIII [2022] | Acrílica sobre tela | 100 x 140 cm

“Dois corpos, duas mentes, duas almas e as relações estabelecidas pela ação deste encontro. Formas, arquétipos intrínsecos ou em alguns casos expressos, que revelam a força da geometria como modelo capaz de expressar conceitos inerentes à vida”

Nascida em Curitiba, realizou o ensino superior em Pintura na Escola de Música e Belas Artes do Paraná e posteriormente Doutorado em Belas Artes na Universidade de Granada, Espanha. É professora da Universidade Federal do Paraná, Setor Litoral, residindo em Matinhos desde 2007. Além de professora, pesquisadora e extensionista, é artista visual tendo participado de diversas exposições desde 1992.

carlaruschmann@ufpr.br
@carla.ruschmann

NOVOS CAIÇARAS... PARA ALÉM DA MATÉRIA

Elen Cristina Schneider

Das cores favoritas [2022] | Monotipia sobre papel
42 x 29 cm

"... Cores, traços, texturas, procuram materializar e adentrar no universo feminino, transformando em imagens, emoções, vivências, sentimentos, sonhos, e muitos mais, tentando minimamente traduzir em imagens, as mulheres que conheci, convivi ou apenas ouvi falar"

Curitibana, residente em Guaratuba/PR desde 2014, trabalha explorando a plasticidade da gravura contemporânea, produzindo imagens e impressões em diversos suportes e materiais. Bacharel em gravura pela Embap PR (2001) e Licenciada em Artes na UFPR Setor Litoral, participou de diversas mostras e ministrou diferentes oficinas em gravura.

@elencristinaschneider





NOVOS CAIÇARAS... PARA ALÉM DA MATÉRIA

Beni Moura

Devorador (2006) | Ferro, tecido, cola e terra | 170 x 40 x 40 cm, 155 x 40 x 40 cm

"...Imbuída da reflexão que a vida é um ato de devorar-nos a cada segundo ao mesmo tempo... Com múltiplos significados simbólicos, a obra retrata a grande garganta, a boca-terra que é ventre a casa que nos acolhe, mas também é túmulo, é abismo"

Moradora de Paranaguá desde 1981, iniciou sua trajetória em 1985. Desde 1995, a terra dos arredores de Paranaguá tornou-se sua principal fonte de pesquisa estética: em suas cores, granulações e texturas. Realizou diversas exposições individuais e coletivas e foi selecionada para diversos Salões de Artes. Foi premiada em 1997 pelo Governo do Estado do Paraná, no Salão Paranaense da Paisagem, em Maringá.

www.benimoura.blogspot.com

NOVOS CAIÇARAS... PARA ALÉM DA MATÉRIA

Laercio Gomes

My Corazon (2016) | Assemblagem, madeira de demolição e tubos de cobre | 49 x 34 x 40 cm

"...São objetos contando histórias das caminhadas do ser humano e do meu caminhar como artista no meu espaço de convívio e criação"

Autodidata, iniciou-se nas artes plásticas nos anos 1970. Participou de várias coletivas, individuais, salões e oficinas, trabalhando também com restaurações de objetos de arte e antigos. Em sua produção estão presentes a reutilização de materiais descartados e impregnados de memória.

ophicinasartes.webnode.com
[@ophicinasartes](https://www.instagram.com/ophicinasartes)



NOVOS CAIÇARAS... PARA ALÉM DA MATÉRIA



Todas as obras e textos são de responsabilidade de seus autores/artistas

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

Reitor:
Prof. Dr. Ricardo Marcelo Fonseca

Vice-Reitora:
Prof^a. Dr^a. Graciela Inês Bolzon de Muniz

Pró-Reitor de Extensão e Cultura:
Prof. Dr. Rodrigo Arantes Reis

Coordenadora de Cultura:
Prof^a. Dr^a. Lucia Helena Alencastro

Ficha Técnica

Organização e curadoria:
Carla Ruschmann e
Luciana Ferreira

Artistas participantes:

Andre Serafim
Beni Moura
Carla Ruschmann
Carlos Alberto Kussik
Débora Brancaglião
Douglas Mayer
Elen Cristina Schneider
Emer Ramos
Isaurina Maria
Claudio Kambe
Laercio Gomes
Luciana Ferreira
Luiz Eduardo Geara
Marcel Fernandes
Pablo Benedini
Sylvia Capriles

Projeto gráfico:
UNIGRAF | PROEC | UFPR - wmv

